Revista semanal de EL POPULAR

AVISO

Jueves 4 de octubre de 1984
AÑO VI
Nº 264

m. maidana 84

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(lo que ocurría hace 25 y 50 años hurgado y anotado en el archivo de eL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Período del 1° al 5 de octubre de 1934)

SITUACION

— Se está estudiando el proyecto de **unificación de impuestos internos** en la Cámara de Diputados de la Nación, que preside Manuel Fresco. Participaron en una reunión convocada por el nombrado el ministro de Gobierno de Buenos Aires, Rodolfo Moreno; los diputados nacionales Groppo y Bustillo, el senador provincial Obregón y el diputado provincial Kaiser.

— El Ministro del Interior ofreció en el Jockey Club **un banquete a su colega de Guerra, general Rodríguez**. Participaron de la comida el Presidente Justo y todos los integrantes del gabinete, a excepción del titular de Hacienda, ausente de la Capital.

— Están llegando los **peregrinos para el XXXII° Congreso Eucarístico Internacional**. Ya está en Buenos Aires la delegación chilena, que llegó por ferrocarril a Retiro. El gobierno nacional dispuso **asueto administrativo de cuatro días** para facilitar la participación de los fieles en la magna asamblea.

— Corrientes ha confirmado una vez más a **Juan Ramón Vidal, una legendaria figura del conservadorismo** en una senaduría nacional.

— **José María Velasco Ibarra**, que hace poco asumió la presidencia en Ecuador anuncia que está dispuesto a dimitir si el Congreso no lo apoya.

— **Cayó en España el gabinete Samper** y el presidente Alcalá Zamora ha encomendado la formación de un nuevo elenco a **Alejandro Lerroux**. Este veterano dirigente radical aspira a la formación de un equipo político de coalición, mientras circulan versiones **sobre una insurrección marxista**.

ACTIVIDADES

— Fue designada una **comisión de honor** para las Bodas de Plata de la **Escuela Normal**. La forman **Rómulo Naón**, ministro de Justicia e Instrucción Pública que en 1910 firmó el decreto de creación, el actual titular de esa cartera, **Simón de Iriondo**; el profesor **Carlos Videla Rivero**, único director que la Escuela ha tenido en ese lapso y los integrantes de comisión pro fundación que aún viven: **Ramón Rendón, Armando Collinet, Rafael Muñoz y Meliton González**.

— Se queja EL POPULAR por **deficiencias en el servicio postal en Sierras Bayas**, donde el jefe de la sucursal debe atender todos los servicios, por lo cual la dotación es insuficiente, por lo que se reclama el **nombramiento de un auxiliar y de un cartero**. Cuenta, por lo demás, que en los últimos tiempos, siempre falta la designación de uno o de otro, pero en la actualidad no están ni el uno ni el otro...

— La Sociedad Rural prepara la **76ª. Exposición Feria de Ganadería**. Un suplemento de EL POPULAR señala la trayectoria y labor de la entidad que tuvo su **más conspicuo animador en don Pablo Fassina**. Su hijo mayor, de igual nombre, es el titular de la Sociedad Rural, que cuenta en la gerencia desde hace 16 años a **Aristóbulo Moya, "nervio y archivo viviente"** de aquélla.

— El mismo suplemento hace referencia a casas martilleras que participan en las ventas. **La casa de Emigdio Falabella** funciona desde 1921. Una foto deja ver al fundador con sus hijos, que lo secundan: Julio, Juan José, Emigdio y Ricardo. **La casa de Luis Sallíes** lleva poco más de un año de labor. El fundador aparece en una foto con sus colaboradores: Francisco Amoroso, Juan Hamilton, Rogelio Sallíes, Juan C. Mujica, Julio Rodríguez, Pedro Ibarlucía, Julio Lattieri, Emilio Candia y Luis Edmundo Galbiatti.

SOCIALES

— **Don Miguel Sisto**, que por años tuvo una fotografía céntrica, se ausentó con su familia para radicarse en la Capital.

— **Don Julio A. Pagano** ha fijado domicilio, con su familia, en Vicente López entre Cnel. Suárez y Hornos.

— **Don Pedro Ezeysa** ha sido trasladado como jefe a la sucursal de Correos de Gerli, donde ejerce el magisterio su esposa, Enriqueta Vinardell, oriunda de Olavarría.

— En Azul es consagrado el **casamiento** de Leticia Peluffo, de la sociedad de esa ciudad con el joven olavarriense Celestino Giacotto.

— Además son consagrados los **casamientos** de Anneta Mac Call y Fausto Aguirre; de Elida Armendano y Juan C. Ferro; de Angela Berdiñas y Dardo Lorea (en Azul); de María Ester Elichirigoyti y Ernesto Maitini; de Ida Wortelboer y Evaristo Huarte; de Inés Maccarini con Felipe del Zotto.

— **En la estancia San Pedro (Santa Luisa)** fue celebrado el cumpleaños de Bernardo Lalanne, asistiendo todos sus hijos, nietos y algunos invitados especiales como el ex intendente Amparo Castro, el doctor Amilcar Casado, el director de EL POPULAR Cayetano Ricci, etc.

DEPORTIVAS

— El **Tiro Federal** tiene nuevas autoridades. Preside Emilio García Blanco, secundado por Amadeo Grimaldi, Atilio Michelini, Aristóbulo Moya, José Ventre, Carlos Pepa, etc.

— El **palomar "Las Tres Marías"**, de Julio Sácher ganó la última suelta, desde Estación Nieves.

— Volverá a realizarse en 1934 **el campeonato argentino de fútbol** merced a la iniciativa del diputado conservador Manuel Fresco quien presentó el proyecto para que se disponga de 50.000 pesos para organizarlo.

De hace 25 Años

(Período del 1° al 5 de octubre de 1959)

SITUACION

— Ha sido presentado en el Congreso de la Nación el proyecto de **Presupuesto Nacional para el período 1° noviembre 1959 - 31 de octubre de 1960**, para el que se prevé un saldo desfavorable de 27.216 millones de pesos; vale decir alrededor de 11.000 millones menos que en el período que está por terminar. "Es evidente —dice el mensaje— que el **país no puede seguir soportando esta carga** y que será necesario concentrar el esfuerzo técnico y aplicar medidas modernas e imaginativas para encontrar soluciones".

— En el curso de una agitada reunión en la Cámara de Diputados durante los cuales el representante de la UCRP, **Conrado Storani**, mantuvo violentos diálogos con la mayoría frondizista, **se retiró el bloque minoritario**.

— **Enérgico discurso de Ricardo Balbín** en Plaza Once. El líder de la UCR del Pueblo dijo entre otras cosas: "estamos ante un gobierno débil, **el país no anda y los equipos económicos están fracasando** (...) Señor Presidente, ése no es el rumbo. ¿No vé que está destruyendo la Nación? ¿No vé que para que usted permanezca un día más en la Quinta Presidencial se está llenando el país de obreros presos?...". Así reclamó a su ex compañero de fórmula (1951), Arturo Frondizi. Al cabo dijo: "**somos la democracia en paz**, no somos los renunciadores a la dignidad y el decoro. Nadie golpeará a nadie, pero se enrolará en nuestro pensamiento para la recuperación moral de la República".

— Renuncia indeclinable del **comodoro (RE) Juan José Güiraldes** de la presidencia de **Aerolíneas Argentinas**, luego de un período al que dio amplio impulso a "**su compañía**".

— Habló **Luis Mac Kay**, ministro de Educación en Denver (EE.UU.) en la sesión de clausura de la conferencia latinoamericana.

— Se sigue analizando el conflicto suscitado con Chile con consecuencia de haber sido afectada la navegación del buque escuela de nuestra Marina, "**Bahía Thetis**".

ACTIVIDADES

— "**Incidencias que no deben exagerarse**" titula EL POPULAR una nota sobre los sucesos que afectaron al "Bahía Thetis". "El vuelo rasante —dice— de dos aviones chilenos sobre un buque argentino en aguas oceánicas de libre navegación, ha concitado una reclamación de nuestro país". Luego de una relación sobre el episodio se dice: "**La excesiva sensibilidad, la explotación sensacionalista de un mal entendido nacionalismo**, sólo pueden generar sentimientos que rechazan el razonamiento y la comprensión...".

— **La Sociedad Italiana vendió al Círculo Italiano** un lote de terreno lindante con el fondo de su sede social, de 11 por 50 metros, para que levante su sede social.

— "**El actual gobierno para cumplir los dictados del Fondo Monetario Internacional**, institución creada por el imperialismo para someter a los pueblos de los países dependientes y atarlos a su política guerrerista para defender la democracia del peligro comunista, ha burlado y traicionado a cuatro millones y medio de argentinos, ilegaliza y persigue al P. Comunista y a los peronistas, que fueron las principales fuerzas que llevaron a Frondizi al poder...", dice uno de los párrafos del **comunicado dado por el comunismo olavarriense**.

SOCIALES

— **El Barrio La Esperanza** despide a un viejo y querido vecino: **don Luciano Pedreira**, que por largos años fue propietario de la panadería del mismo nombre desde 1923, en Colón e Ituzaingó. Hablaron para despedirlo —y a sus hijos Anselmo y Roberto— Orlando Casellas, Andrés Di Salvo, E. Sagardoyburu y R. Taylor, en representación de vecinos y entidades. Con palabras emocionadas agradecieron los tres agasajados. EL POPULAR, por lo demás realizó un reportaje a **don Luciano, que proveniente de su tierra gallega llegó a la Argentina en 1910**.

— Falleció a los 90 años **don Vicente Tucci**, que se había radicado aquí en 1900 y que fueron durante largos años —desde 1928— **agente consular de Italia en** la zona, siendo galardonado Caballeros de la Corona por el Rey Víctor Manuel en 1934. En el acto del sepelio habló don José Rossi en representación de las entidades italianas locales, que aquél integró.

— También se da noticia de los **decesos** de Manzur Yapur Cura, María Santa Ferraro, María del Carmen Colman de Srfuch, José Alberto Masson Burgardt, etc. etc.

— Se da noticia de los **nacimientos** de Haydée Córsico, Gerardo Mussoto, María Luján Volante, Juan C. Balh.

— Son consagrados del **casamientos** de Matilde Ravipinto y Federico Maneiro, Blanca Martín y Aldo Gramundo, Josefina Taverna y Juan Navarro, etc.

— Juan Bilotto y señora Antonia Corrado celebraron las **Bodas de Oro** matrimoniales.

— La Cooperadora y personal de la Escuela 25 de Blanca Grande ofreció una **demostración al educador Cecilio Gorini**, quien luego de largos años de actuación se ha jubilado. Ofrecieron el agasajo el maestro Antonio Spícoli, la ex directora, señora de Pietrobono y José Yattar, en nombre de los padres.

GALERIA DE FOTOS ANTIGUAS



1969: Promoción minifaldas y risitas

Esta es la segunda división de la Promoción de 1969, última que egresó con título docente de la otrora formadora de maestros que fue nuestra Escuela Normal. Pocas fotografías de grupo como ésta que mostramos ofrece la particularidad risueña que se advierte en prácticamente la totalidad de los que posan. Es indudable que tiene que haber sucedido algo muy ocurrente y oportuno para que todos coincidan en la risa, dejando así el recuerdo permanente de un momento verdaderamente feliz de estos adolescentes que en el '69 egresaron maestros.

Además de los rostros risueños, hay otro detalle para apreciar, solamente en la primera fila que muestra a todos de cuerpo entero: eran los tiempos de las faldas cortas. Y los guardapolvos haciendo juego, y así es como tenemos un muestrario de rodillas juveniles que, quiérase o no, es el punto de mirada obligado después de las risas que flotan en el aire de la fotografía.

Y bien. Vamos a pasar revista a este conjunto, empezando desde la fila trasera y, como siempre, de izquierda a derecha: Luis Prósperi; Daniel Platino; Anahí Oliva; Mercedes Cabrera; Ana María Vázquez; Alba Erreteguy; Silvia Bianchi. (segunda fila) Eduardo Alvarez; Mónica Elbey; Olga Francomano; Norma Lerlanda; Elisa Martínez; Irene Erreteguy; Estela Candia; Clara Nab. (tercera fila) Alberto Melitón; Juan Carlos Mazuco; Elsa Dietrich; Eduardo Colonna; Gloria Villemur; Analía Ruiz; Liliana Vazzano; Graciela Rossi; Estela Erneta. (paradas Liliana Rodríguez; Mónica Catani; María Luisa Ocaña; Beatriz Baltz; Dora Felipe; Ana M. Gelso; Noelia Rizzo; Estela Turrina; Raquel Guerrieri y Marta Peredo. Ausentes ese día: Estela Espeluse y María Angélica Arabito.



Inmigrantes que hicieron parte de la brillante historia lugareña

Poco después de mediados del siglo pasado comenzó en el país la gran corriente inmigratoria que tantos y tan profundos beneficios dejó para el país. Y esa corriente se distribuyó desde el gran puerto hacia el interior donde un enorme desierto esperaba el riesgo de la sangre impulsora de progreso y poblamiento. Así llegaron muchos inmigrantes a la incipiente Olavarría de 1870 y tantos, y entre ellos un prusiano que sería finalmente tronco de una familia tradicional entre nosotros. Llegaba a Olavarría en 1879 don Carlos Federico Hornig, quien, casado con doña Augusta Paulina Fewdler muy pronto se integraría a la pequeña comunidad a la que sirvió desde el comienzo con su oficio de carpintero. Mientras tanto nacían también los hijos, Berta Elena (parada en la foto); María Berta (sentada); Federico Guillermo (parado, el menor de la familia); Carlos Federico (sentado) y Carlos Pablo (sentado en el sillón, el mayor de todos), y así los registró la antigua cámara de la fotografía Euskaro Argentina, de don Cornelio Aldasoro, alla por los primeros años de este siglo XX.

De la familia Hornig quedan muchos recuerdos y no pocos descendientes que siguen residiendo en nuestra ciudad, y es inolvidable para los maduros la famosa "quinta de Hornig", un extraordinario vergel edeniano donde numerosas y variadas especies vegetales se mostraban permanentes en esa quinta que estaba ahí nomás, donde tenemos el Hospital que tan en el corazón de la ciudad aparece hoy ubicado. Es la de los Hornig una familia rica en la historia lugareña y sus miembros hicieron importantes aportes culturales, como la famosísima colección filatélica de don Federico Guillermo siempre recordada. Y quedan, para la mención en esta nota, sus descendientes, la señora Lidia López Hornig de Ortiz (nieta del primer Federico Augusto Hornig); la doctora Lilia Ortiz de Rovira (bisnieta) y Valeria Lilia Rovira Ortiz (tataranieta).

Nada dijimos de la fotografía. Entretenidos como estábamos en la historia de esta familia tradicional dejamos los detalles fotográficos a un lado. Aprécienlos ustedes.

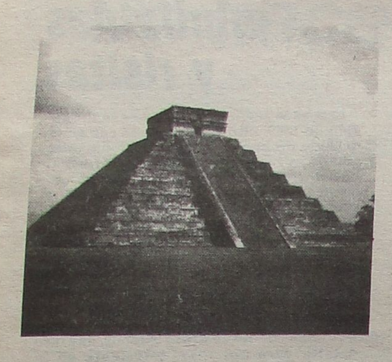
Coral Canticum: una grata revelación

El domingo pasado se realizó en el Club Español la presentación del libro "Tribunales tribunales" en un acto público que contó con la presentación del coro "Coral Canticum" que, creado y dirigido por Mario Fitte ocupó el tramo inicial de la reunión.

Este coro ya ha sido escuchado en otras oportunidades, pero nunca hizo una presentación con la modalidad de ejecución coral que le pudimos apreciar el domingo. En poco tiempo ha crecido notablemente en calidad interpretativa, en los ajustes y ensamble de todas las voces y en el atractivo tan gratificante de los arreglos musicales. La modalidad polifónica y contrapuntística, que ofrece grandes dificultades pero que a la vez, bien lograda, produce efectos sonoros de gran impacto ha sido introducida audazmente por Mario Fitte y sus ejecutantes han respondido adecuadamente a las exigencias, lo que se tradujo en interpretaciones magníficas, que cautivaron y sorprendieron a un auditorio que de inmediato valoró el esfuerzo y los resultados.

Creemos que este coro está maduro para encarar todos los temas con arreglos polifónicos que los hacen más atractivos para el gusto del escucha más exigente, a la vez que los adecuan a la modalidad coral que es tan particular y distinta. Por otra parte la voz suelta, no contenida ni tampoco dejada en excesiva libertad, ha prometido a este coro manifestarse con personalidad propia, y, si bien es cierto que su participación en el acto de esa ocasión fue breve, dejó en el público, además del agrado por lo que se había escuchado, el deseo de volver a repetir la experiencia. Coral Canticum se manifestó en esta oportunidad, como una verdadera revelación que confirma las calidades de Mario Fitte como conductor y arreglador para este conjunto de buenas voces individuales y verdadero gusto de cantar. (O.F.O.).

Visión de arte precolombiano



La historia de los pueblos, según su trayectoria, es igual en todas partes, bajo todos los cielos; en los bordes de las zonas polares, a lo largo de la ardiente faja ecuatorial, en las regiones lujuriantes de los trópicos, en torno de los desiertos de arena, llámense Sahara o Gobi, en las riberas de todos los océanos, sean el Indico, el Pacífico, o el Atlántico. Queremos decir que los pueblos, considerados en un cierto —punto de la trayectoria es decir, en una determinada estación de su vida— se expresan todos de la misma manera. El arte, que testimonia su historia, sigue el mismo ritmo que todas las razas: expresándose en la madera, en la piedra, en el color, en la palabra escrita; así como sucede con los instrumentos de trabajo y con la vivienda. Las diferenciaciones llegan recién más tarde, según la velocidad o la densidad de su progresar a lo largo de la línea de la evolución; pero también esto en sentido relativo y nunca en sentido absoluto, respondiendo más a las naturales sugestiones del mundo somático y morfológico circunstante, que a la diversidad intrínseca de la naturaleza humana.

La más alta manifestación de espíritu —el arte— mantiene constantemente en sus raíces un carácter de universalidad que responde plenamente a la universalidad de la economía que regula el surgir, afirmarse, declinar de los pueblos y de las naciones.

****

Las casas sobre pilotes construidas en los lagos mejicanos, surgen con las mismas leyes y por las mismas exigencias que las cabañas de los **terramaricoli** del valle del Po; las murallas ciclópeas del Cuzco son construidas de la misma manera que los muros pelásgicos de Alatri, cerca de Roma, o del palacio de Cnosos en Creta; la "cabeza colosal en diorita" del Museo Nacional de Méjico presenta el mismo hermetismo que la cabeza de la esfinge egipcia; como tiene carácter egipcio las dos grandes pirámides consagradas al Sol y a la Luna en la parte oriental del valle de Méjico; el gran templo tolteca en Teotihuacán, dedicado al dios guerrero Quetzálcoatl, obedece al mismo ritmo de masas ascendientes o de ornamentaciones fantásticas que un templo brahmánico de la India.

Sólo un punto del mundo constituye tal vez una excepción misteriosa, siendo sello y síntesis de todas las civilizaciones: el Mediterráneo, con Palestina, Egipto, Grecia, Roma; un palmo de agua y tierra sobre el mapa del mundo, un puñado de gente en el inmenso polvillo de la humanidad.

****

Estas gentes americanas —de los grandes imperios centro-meridionales— no se sabe de dónde vinieron, ni cómo chocaron, se sobrepusieron, se mezclaron; no bien conocido su ordenamiento interno, deficientes los testimonios escritos de su cultura. Imponente y sugestiva la documentación que dejaron en la piedra esculpida, en las cerámicas, en los edificios, en las fortalezas, en los templos.

¿Bajaron de las "siete cavernas" de Chicamaztoc como los nahua? ¿Se abrieron camino a través de la lava coagulada de los volcanes del Fuego y del Acatenango del cual los últimos descendientes —los quiché— quemaron su corazón arrojándolo contra las picas y las lanzas de Pedro Alvarado, enviado a conquistar Guatemala? ¿Descendieron de las grietas de los Andes cuyas rocas arrancaron para levantar las fortalezas de los Incas? ¿Surgieron de las nieblas azulinas del Titicaca para elevar el Templo del Sol en la mítica Tiahuanaco, colocándole por guardia colosos monolíticos que permanecieron impávidos ante el desgaste de los milenios?

No se sabe bien. Lo que sí se sabe a ciencia cierta es que fundaron imperios grandes y poderosos: Nahua, Maya, Tolteca, Azteca, Chibcha, Inca. Tuvieron ciudades ilustres, escuelas, cortes fastuosas, templos solemnes, ordenamiento administrativo casi perfecto para sus tiempos y una red caminera y de comunicaciones que —según referencias de algunos honrados observadores del tiempo de la conquista— la misma Europa no había poseído desde la caída del Imperio de Roma.

****

En un principio adoraron a los nimales, practicando el totemismo, de lo que tenemos apreciables recuerdos en esculturas y grabados zoomorfos; más tarde se volvieron al cielo y adoraron el sol, la luna, los astros, los espíritus errabundos en las selvas; a los genios infernales; a los genios celestes; a los señores de la noche y a los de las tempestades.

Su arte es dominado por este sistema teogónico y por las prácticas de la magia. De ahí, rigidez hierática en los gestos, ornamentaciones preferentemente geométricas, estructuras de masas ascendiendo en forma piramidal sobre base cuadrangular. Un sentido casi demoníaco llena todo el drama y lo tiende en un entrecruzarse de líneas verticales y horizontales, donde el peso y el volumen se imponen sin concesiones, en un absolutismo que da escalofríos y vértigo. Las mismas figuraciones lineales de los vasos aztecas e incas que tanto evocan a los otros, más antiguos, de Grecia y de Egipto, demuestran una tan íntima tensión, que parecen salir de la superficie en la cual están contenidos para esparcirse por el aire también.

****

También ellos —mayas, aztecas, incas, chibchas— hicieron nacer a sus dioses de vírgenes; armados, puros, bellísimos, crueles. Su servicio era un oficio misterioso e inaccesible, como el de los sacerdotes de los templos del Valle de los Reyes. El sacrificio humano de los prisioneros era casi natural; un verdadero privilegio divino ser elegido para ser víctima anual ofrecida a Tetzcatlitoca, dios del sol. Sobre la sumidad del templo el sacerdote ágil y decidido arrancaba con cuchillo de obsidiana el corazón a la víctima y lo depositaba en la "copa de las águilas"; los cuerpos, arrojados por la escalera, eran objeto del ágape ritual de los sacrificadores.



Así pues, yo soy el Sol, y yo soy la Luna, para el linaje humano. Así será porque mi vista alcanza muy lejos.

Popol Vuh



Llegó el tiempo en que pareció que los dioses estuviesen cansados y aburridos de tanta carne y tanta sangre; los monumentos ya no podían volverse más altos y solemnes; los palacios más fastuosos ni las escuelas más amplias; las montañas no ofrecían monolitos más gigantescos. La tensión de los hombres y de las cosas llegó a su acmé; un estatismo formal y burocrático parecía anquilosar institutos, organismo y funciones. Se creó una atmósfera de expectación. Ya en Cuzco y sobre las riberas de los lagos mejicanos, sacerdotes y magos habían predicho que algo estaba por suceder y miraban hacia el oriente. Ya algunos llamaban a la memoria la leyenda de Votán, el guerrero que llegara en forma misteriosa del este para reinar sobre los mayas. También Garanchacha —el príncipe chibcha nacido del sol y de una virgen— había vaticinado antes de morir la llegada de allende el mar de una gente de rostro pálido y ojos celestes.

****

Y un día desembarcaron realmente. Vestidos de hierro, con largas espadas, lanzas, picas, y un arma que lanzaba el relámpago y el trueno sembrando la muerte. Pero lo más extraño era que adoraban a un Dios encerrado en un pequeño disco de harina blanca empastada, que cada uno podía llevar sobre el corazón: mejor, en el corazón.

Un Dios que no pedía víctimas de niños, de animales ni de pájaros; que se contentaba con una tienda de soldado coronada por una cruz, y al que todos adoraban de rodillas. Ese día los sacerdotes del templo de Coriconcha, haciendo los giros rituales alrededor de la estatua de oro del dios Inti (el sol) y de la estatua de plata que representaba a su esposa Ccoya (la luna) observaron que los dos esposos bostezaban como esperando que alguien viniese a arrancarlos de su inútil solemnidad.

Luego fue la guerra, el estrago, la ruina y la rapiña; después otro orden y otra ley.

Y así —transcurrido el tiempo y renovándose las generaciones— incas y nazcas, toltecas y nahuas, mayas, aztecas, incas, mezclaron sangre, costumbres, gustos con los recién llegados, que ya no eran invasores: recibían y daban cultura. Surgió una nueva vida, una nueva unidad, desde el Colorado hasta el Estrecho de Magallanes. Y la Historia conquistó una nueva potencia. **("Historium" - XII - 137).**

Hará su presentación el sábado un flamante grupo musical

Seis personas se han reunido con una vocación que les es común: hacer música. Congeniaron con el gusto musical y se encontraron cómodamente ubicados en las expresiones del "dixie land", una de las manifestaciones del jazz que más ha perdurado a través del tiempo, y cuyos ritmos y melodías han gozado tradicionalmente de mayor apego del público. Es, por otra parte, la expresión jazzística que más y más notabilidades ha dado al mundo de la música, siendo universales los nombres de Louis Amstrong, "Duke" Ellington, Lionel Hampton y el inolvidable Benny Gutman entre otros no menos famosos y gustados.

Con la inspiración nacida de ese tipo de música popular nació la **"Gold Jazz"**, un sexteto integrado por jóvenes olavarrienses que se proponen darse el gusto de hacer esa clase de música y, además, regalarla a quienes se acerquen a escucharlos. Con igual deseo de hacer las cosas bien que de agradar al público, este conjunto ha preparado un repertorio de clásicos de la modalidad que se cumplirá íntegramente en la noche de su presentación, pasado mañana a las 21 en los salones del Club Español, con beneficio para la Cooperadora del Jardín de Infantes N° 1 y con el auspicio de la Dirección Municipal de Cultura.

Ya anticipamos en nuestra edición anterior la integración de ejecutantes, lo que no basta para repetirla. Ellos son: Ricardo Biganzoli (trompeta); Daniel "Masita" Ferrari (trombón a vara); Samuel Johnson (guitarra eléctrica y bajo); Walter Bonifacio (batería y tabla de lavar); Carlos A. "Picolla" Hoffmann (bajo eléctrico) y Carlos Octavio "Pickle" Oliva (clarinete y saxo tenor, arreglador y director del conjunto).

En el programa impreso para ser entregado al público, el conjunto manifiesta que es deseo del grupo "difundir y hacer gustar un estilo musical que tiene hondo arraigo en las preferencias musicales del público, dado que el Dixie land, al cual adhieren el estilo y los deseos del conjunto, es una de las formas más puras y de mejor expresividad de ese género".



El programa a desarrollar

Dividido en dos partes, el repertorio de la Gold Jazz para su primera presentación incluye los siguientes temas: "¿Quién está triste ahora?"; "Susurrando"; "Saint Louis Blues"; "Bassin street blues"; "La banda de Alejandro"; "Mananena" (composición estreno de "Pickle" Oliva); "El paso del tigre". Para la segunda parte el programa se completa con "Moritat"; "High Society"; "Tiempo de Verano"; "El rag de la calle 12 (trío compuesto de Guitarra, bajo y batería)"; "Dulce Gorgia Brown" (cuarteto; guitarra, bajo, clarinete y tabla de lavar); "La enfermería de Sr. James" y "Cuando los santos vienen marchando".

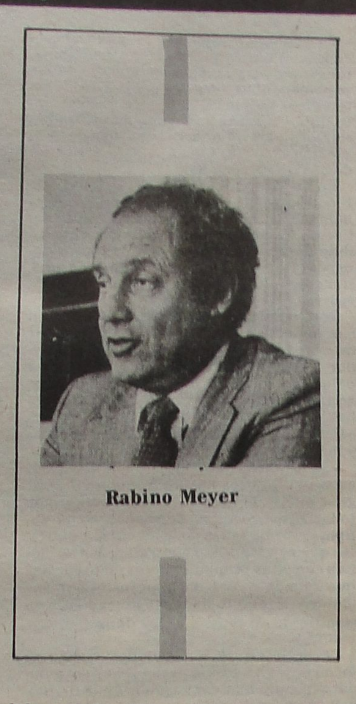
Con esta presentación en sociedad el grupo integrante de la Gold Jazz se incorporan al mundo musical olavarriense; su vigencia dependerá, como es lógico, de la impresión que produzca en su público.

La triste suerte de la más importante condecoración nacional

Por Octavio Fisner Oliva

SI AQUELLO DE QUE vivimos en un país rico ha dejado de tener vigencia por las razones que todos los días tenemos a mano, no se puede negar que sí, en cambio, tenemos una riqueza de acontecimientos y de cosas que pasan que debemos aprovechar, aunque sólo sea a título de estar informados y viviendo al ritmo de los tiempos. Así es como de la semana que pasó rescatamos apenas tres botoncitos para cumplir con esta entrega semanal comentada, y para sacar conclusiones personales, más allá de las que puede sugerir el contenido de esta página.

TENEMOS PARA EMPEZAR la cuestión de cierta condecoración otorgada por el Presidente de la Nación a un personaje que, ahora se ha venido a descubrir, tiene muy malas costumbres; y no es que se trate de algo que se susurra con ánimo de desprestigio, sino que es algo comprobado por la justicia y perfectamente documentado. Veamos cómo es la cosa iniciando el cuento por el principio. Resulta que el 13 de julio de este año que nos corre, siendo Presidente de la Nación el Dr. Alfonsín y Canciller el licenciado Caputo, por decreto que firman ambos le fue conferida la Condecoración de la Orden del Libertador General San Martín, en el grado de comendador al rabino judío, norteamericano de nacionalidad, Marshall Meyer. Recordemos, de paso, que la Orden del Libertador es la mayor distinción que el país puede conferir a ciudadanos extranjeros que acrediten condiciones de moralidad, de conducta y de servicios a la Nación o a su nación de origen, y que reconoce distintos grados en la misma orden, siendo la de mayor lustre el Gran Collar y, un poco más abajo, el grado de comendador.



Rabino Meyer

DIGAMOS QUE EL RABINO en cuestión estuvo un tiempo como integrante de la CODEP, pero no podríamos imaginar que solamente por éso se le haya otorgado semejante distinción que entrega personalmente y con la solemnidad del caso, el propio Presidente de la Nación. Lo que pasa es que este "ilustre" ciudadano tendría en su haber las malas prácticas de la sodomía y la pederastia, consumadas entre los adolescentes que le estuvieron confiados en la comunidad Bet-El. El asunto es así: en el año 1971 el rabino Meyer querelló, ante el juzgado del Dr. Malbrán, al director de la revista "La Luz", Nissin Elnecave por injurias, pues éste lo había acusado en la publicación de "practicar la pederastia con los jóvenes bajo su guarda en la comunidad Bet-El". El magistrado falló a favor del querellado, o sea que desestimó el juicio de Meyer, y concluyó en el auto de sentencia que "los hechos de sodomía y homosexualidad imputados al rabino Marshall Meyer ocurrieron de la manera en que crudamente lo detallan los numerosos testigos que declaran en estos autos". ¿Qué tal? Tengamos en cuenta que se trata de un juicio que se ventiló hace 13 años y cuyo fallo habría quedado firme y esas lapidarias conclusiones no levantadas.

¿POR CUALES MERITOS EL Presidente de la Nación y su Canciller firmaron el decreto de honores para este personaje, otorgándoseles nada menos que un grado en la Orden del Libertador General San Martín? ¿Cuál es el criterio que inspira este tipo de actitudes para con ciudadanos extranjeros cuyos antecedentes los inhabilitan para usar semejante honor? ¿Es que no se necesita nada para ser condecorado con la orden oficial más significativa de la Nación? ¿Y, finalmente, qué distinción habría que otorgarles a los ciudadanos intachables, honorables, inimputables y de absoluta moralidad y conducta? No podemos imaginar porqué el rabino Meyer mereció esa distinción que no le corresponde; no sabemos si será porque estuvo fugazmente en la CONADEP o si es porque el rabino fue uno de los fundadores del Movimiento Judío por los Derechos Humanos, y ya se sabe que todo cuanto tenga olor a derechos humanos resulta grato a las pituitarias de ciertos encumbrados funcionarios. Lo cierto es que Meyer, a pesar de sus prácticas de homosexualidad y sodomía con adolescentes certificadas por numerosos testimonios que constarían en un juicio, es miembro de la Orden del Libertador General San Martín.

HAY QUE RECORDAR, EN tren de estas cuestiones, que ya tenemos un antecedente tal vez peor, que nos viene de cuando el Presidente Perón condecoró a Liccio Gelli (nada menos) con la misma orden, pero en el más alto grado, el del Gran Collar, hecho que ocurrió el 13 de octubre de 1973, con el líder en la Presidencia y Vignes en la Cancillería. ¿Qué servicios tan grandes prestó al país Liccio Gelli? Jamás nadie lo aclaró, pero lo cierto es que este delincuente internacional, una de las figuras más siniestras del hampa mafiosa mundial, es miembro también de la Orden del Libertador General San Martín, que comparte con el rabino Marshall, el rey Juan Carlos de España y todos los grandes jefes de Estado que son visitantes de nuestro país. Esto sí que es la Biblia junto al calefón, flaco honor que se les hace a quienes de veras merecen esa clase de distinciones.

Y AHORA, PARA cerrar este capítulo, digamos que todo este asunto está contenido en la acusación presentada por el general Osiris Villegas ante el juzgado federal a cargo del Dr. César Blondi, y por la cual se pide el procesamiento de Alfonsín y Caputo por el otorgamiento de la distinción al que califica de "un extranjero indeseable" que mereció, en aquel fallo lapidario, que el juez manifestase que Meyer "con su obrar ha mancillado los honores de cargo religioso, ha defraudado a la legión de sus admiradores, ha proferido una ofensa a todos quienes por motivo de sus tareas tienen a su cargo la enseñanza, el acercamiento sano y la comunicación con las generaciones adolescentes". Todavía no ha habido ninguna reacción oficial ni, menos, un decreto para despojar a Meyer de la condecoración y el pergamino que le fueron entregados en la creencia de que era merecedor de los mismos.

LA OTRA CUESTION DE interés de la semana recién transcurrida, está referida a la resolución del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas y su declaración de que no está en condiciones de dictar sentencia en el término fijado por la Cámara Nacional de Apelaciones. Lamentablemente ningún diario ha dado a conocer, sino en forma fraccionada, dicho documento, pero de lo que transcriben se pueden sacar interesantísimos conocimientos. Es claro que lo que ahí se dice caerá como patada en el hígado en todos quienes han estado esperando, ansiosamente, una condena espectacular, por lo menos muy parecida a la que públicamente se han encargado de formular las organizaciones que arremeten contra las Fuerzas Armadas y que, además, reivindican la inocencia y pureza de los elementos guerrilleros que actuaron en el país hasta que fueron desarticuladas sus organizaciones, aunque, es bueno recordarlo, no fueron aniquiladas según las expresas disposiciones de los decretos de los presidentes constitucionales señora de Perón y Dr. Italo Luder.

Y ES CLARO QUE NO SE puede dictar sentencia porque es prácticamente imposible probar las acusaciones, "por consiguiente —dice el Consejo Supremo— surgen así serias dudas sobre aspectos sustanciales que es necesario despejar para poder llegar a una correcta calificación legal de la sentencia". Eso mismo dirá, desde luego, cualquier juez, y es precisamente trabajo exclusivo de los jueces establecer perfectamente la validez de los elementos sobre los cuales fundamentará sentencia. Vamos a leer, sin ningún comentario, este otro párrafo de los jueces militares, y obsérvese cuán significativo resulta: "La configuración del delito de privación ilegal de la libertad requiere que la detención, efectuada por la autoridad con facultades para detener, recaiga en persona que no haya infringido ninguna norma penal, porque de haberlo hecho, es obvio, la restricción de su libertad no resultaría ilegítima. De donde se sigue que para conocer si dicha infracción se ha perfeccionado es requisito indispensable establecer previamente cuáles fueron los hechos cometidos por las presuntas víctimas a fin de determinar luego si, por su entidad, resultan penalmente reprochables. Pues bien, en la mayoría de las denuncias presentadas se omite mencionar los hechos que pudieran haber motivado las detenciones, en algunas se dice ignorarlos y en otras se los vincula, pálidamente, con su posición política o ideológica cuidando, desde luego, comprometerse penalmente; no obstante, en muchos casos los informes policiales obrantes en autos ponen de manifiesto que las detenciones denunciadas como ilegales recayeron sobre personas que resultaban presuntos responsables de graves delitos contemplados por el Código Penal, o por las leyes entonces vigentes... y, por consiguiente, surgen así serias dudas sobre aspectos sustanciales que es necesario despejar...".

EN BUEN ROMANCE, la declaración no deja mucho margen para pensar que se trató de detenciones de angelitos o de "jóvenes idealistas" a la manera que lo entiende Ernesto Sábato. Bueno, lo cierto es que ahora, después de esta actitud del Consejo Supremo, la cosa parece que va a parar a la justicia civil, y aunque eso precisamente es lo que han venido reclamando los derechistas humanos y las mamás y todos los que se acompañan en la misma ruta, están pataleando y despotricando, hablando hasta de alzamiento contra la autoridad del Presidente que ordenó el juzgamiento, y hasta hubo uno que se quejó de que no se haya confirmado en ese tribunal castrense el fallo condenatorio implícito en el decreto que mandó a los estrados a los ex comandantes en jefe y a Ramón Camps. Como si el P.E. pudiera ordenar que se haga un juicio no para establecer las responsabilidades si las hay, sino para condenar, lisa y llanamente. Es que, no hay nada que hacerle, cada uno interpreta la democracia y sus instrumentos a su manera.

Y NOS QUEDARIA AUN la cosa sobre el arreglo con el FMI que tan felices, tan eufóricos y contentos puso al Presidente, a Grinspun y a Caputo y que, no obstante, no pudo contagiar al pueblo. Porque todos se dan cuenta de que este arreglo va a significar hacer ahora, con un año de demora, lo que se debió haber hecho desde el primer día: austeridad total y absoluta para todos, de arriba a abajo, poner orden en la casa y enriendar, cuando todavía era posible, el potro de la inflación que cada día está más desbocado. Debemos alegrarnos por el arreglo, y en buena medida hay que ponerse del lado de nuestro gobierno que, a pesar de conocer la dureza de los negociadores del Fondo y la banca, se jugó para evitarnos demasiados sacrificios. Hay que reconocerle al gobierno la tenacidad para sostenerse hasta donde pudo. Si hubiera cedido sin forcejeo, los acreedores habrían querido sacarnos los ojos, cosa que en buena proporción debe de haber evitado el gobierno.

HABRA QUE HACER ahora buena letra, porque el compromiso es a morir, y hay que bajar la inflación en doce meses a más de la mitad de la actual, y en tres meses más a la mitad de la mitad. No podemos quedar como patanes ante la comunidad capitalista, así que hay que empezar a hacerle más agujeros al cinturón, y no van a quedar panzones en el país. Pero hay que empezar porque no queden panzones en el gobierno. Que el ejemplo tiene que ser de arriba hacia abajo, y la única autoridad moral para inspirar conductas austeras es la de quienes practican la austeridad en serio, en sus actos y en las intenciones. Es cuestión de entender, de una vez por todas, que por encima del interés del comité está siempre el de la República. Puede que así sea. Pero la cosa va a ser brava...

Cartas para leer y pensar

"Una actitud diferente"

"El caso Klein dividió en dos las aguas políticas. De un lado se destaca un hombre que defendió el principio de la limitación y división de los poderes. De otro, aquéllos que permiten que el sistema se doble en favor de un objetivo deseable como es el de hacer justicia en el caso Italo y tantos otros.

"Por todos es sabido que el ingeniero Alvaro Alsogaray estuvo en contra de la estatización de la Italo. También se opuso en su momento a la política de Martínez de Hoz en otras áreas y corrió, y corre, el riesgo de que sus postulados sean identificados por la opinión pública con los del ex ministro. Sin embargo, todas estas razones particulares que pudieron haberlo movido a impulsar una investigación parlamentaria o a sumarse en el ataque contra el Dr. Klein, no pudieron más que su afán por defender los principios que sustenta un régimen constitucional de respeto y de justicia.

"Por lo contrario, los legisladores que apoyaron en allanamiento y secuestro de la documentación de un estudio jurídico para investigar delitos sólo tuvieron ojos para un beneficio político inmediato.

"Fueron ciegos a sus propios actos al olvidar que no hacía un mes se había votado una ley que consagraba la inviolabilidad de los estudios jurídicos. También olvidaron su repulsa a los métodos represivos del gobierno militar que no transitaban por la vía judicial. Pues aunque todos preferimos ser allanados por los legisladores actuales, no podemos negar que ambos aceptaron y aceptan un proceso extrajudicial para la prueba del delito.

"Da pena ver cómo hace poco los legisladores forzaron la Constitución para dar cabida a una ley que perdonaba las deudas de Isabel Perón con el Estado. Y hoy, con el fin opuesto de cuidar las arcas del Tesoro la vuelven a torcer.

"Sabemos que está a la luz el sentimiento de la opinión pública que pide justicia por los presuntos delitos del Proceso que hoy empobrecen la Nación. Pero la gente pide justicia y no venganza. Y si pidiera venganza los hombres justos deberían oponerse.

"También se ha hecho visible el 30 de octubre pasado el deseo de vivir en un sistema cuyas normas de conducta no se alteren según las circunstancias. Cuando votamos a Alfonsín quisimos votar por la Constitución y por los principios que permiten una convivencia respetuosa en una sociedad que, sin duda, tiene heridas que cicatrizar.

"Por todo esto aplaudo la actitud de Alsogaray, y de tantos otros, que valora el peso de los principios y desprecia la liviandad de conveniencias efímeras. Y critico la actitud de aquéllos que permiten que la Constitución se doble, porque no quiero que terminen por romperla". **Mariano Grondona (h) - "La Nación" - 27/9/84.**

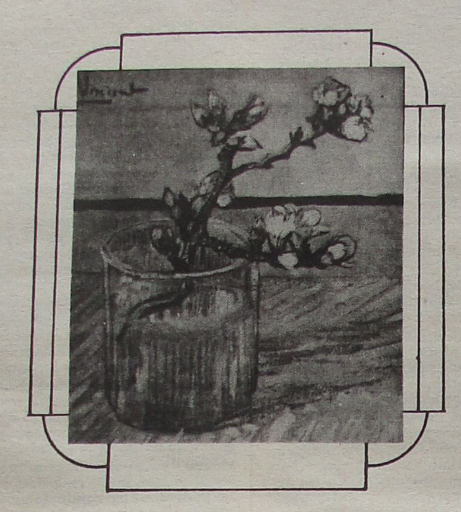
"¿En qué quedó el otro filme?

"Hace aproximadamente dos meses se propaló, por uno de los canales de televisión en poder del Estado, el documental 'Nunca más', con el fin de informar a la población sobre los supuestos excesos cometidos por las Fuerzas Armadas en su lucha contra el terrorismo marxista internacional. Esa misma noche, después de emitirse el citado documental, Antonio Troccoli manifestó, públicamente, que en un lapso no mayor de quince días se iba a proyectar otro filme, esta vez referente a las atrocidades (¡éstas sí, harto comprobables!) perpetradas por la subversión. Han pasado alrededor de sesenta días y la película prometida por el ministro del Interior no se difundió.

"¿Por qué el gobierno adopta esta actitud de franca complacencia con la izquierda delirante? ¿Por qué no se dicen las verdades, duela a quien le doliere? ¿Por qué no se investiga la masacre de Ezeiza? ¿Por qué ningún funcionario gubernamental reconoce este hecho histórico: que fue Perón el principal instigador de la guerrilla y que, cuando notó que sus 'muchachos maravillosos' se le iban de las manos, los expulsó de la Plaza de Mayo calificándolos de 'imberbes' y 'estúpidos' (¡a buena hora se dio cuenta!)?

"¿Acaso se pretende tender un manto de olvido sobre las muertes, a manos de la guerrilla, comunista, de hombres como Aramburu, Sánchez, Sallustro, Mor Roig, Larrabure, Soldati y tantos otros, y de niñas como Paula Lambruschini?. Según las Madres de Plaza de Mayo sus hijos desaparecidos, eran 'jóvenes idealistas y pensantes'. Me preguntó: ¿uno de esos 'altos ideales' no sería, por casualidad, tratar de convertir, a sangre y fuego, a nuestra República en otro 'paraíso comunista' al estilo de Cuba y Nicaragua?" - **José Sadous - "La Prensa" - 20/9/84.**

Celebración de Olavarría y feria de los artesanos de la tierra



Una importante variante se ha presentado sobre el proyecto de realización de la Feria "Artesanos de la Tierra" en homenaje a todos los quinteros del Partido, y ello ha motivado un cambio de fecha fijándose el domingo 25 de noviembre para su concreción, con la finalidad de celebrar, además de ese hecho especialmente preparado, el nuevo aniversario de la fundación de la ciudad. Así, se ha dispuesto ya que la totalidad de los actos celebratorios tenga realización en el predio del Parque Norte, el que será acondicionado con la finalidad de permitir una fiesta multitudinaria que durará todo el día.

En el curso de esta semana se ha efectuado una reunión de las instituciones ya comprometidas para intervenir en la Feria Artesanos de la Tierra, la que congregó en el lugar donde la misma se llevará a cabo.

Se pudo apreciar así, sobre el terreno (nunca tan propiamente empleada la locución) lo que allí se ofrece como posibilidades de que la iniciativa pueda ser cumplida según lo proyectado. Se ha destinado todo lo que fue la llamada "quinta de Scandura" para que en ese muy amplio y arbolado lugar se realice la feria propiamente dicha, y la exposición de artesanías y demás actividades preparadas por las entidades que van a participar. Igualmente se designaron los lugares donde se ha previsto efectuar funciones diversas tales como charlas, conferencias y enseñanzas varias, concierto coral y ejecución musical a cargo de orquestas. Una idea de las novedades un tanto insólitas que se han elaborado y que constituirán sin duda motivo de atracción, la da el hecho de que un tanque australiano anexo a su molino correspondiente, será transformado en "sala de concierto", ya que en su interior se instalarán los instrumentos musicales y sus respectivos ejecutantes.

La idea general es que se tratará de una fiesta de envergadura multitudinaria que permitirá la presencia de millares de familias dispuestas a pasar un día en contacto íntimo y directo con la naturaleza, amenizado con atracciones de muy diverso género y con exposiciones todas relacionadas con los productos de la tierra y el trabajo del hombre en ella. Habrá puestos en venta de comidas de todo tipo, así como bebidas consistentes en jugos de frutas; habrá música regional de los países que estarán representados en las colectividades afincadas en nuestro medio; habrá también exposición de carruajes antiguos y automotores de otros tiempos con sus conductores y ocupantes ataviados según las modas de esas épocas. Mientras esto sucede en la llamada "quinta de Scandura", en la margen izquierda del Tapalqué estará habilitada la otra sección del Parque Norte, donde se realizarán las pruebas deportivas que se están programando, entre otras las bicicleteadas, los paseos en petisos pony para niños, la búsqueda del tesoro y otras atracciones que están más que esbozadas.

Los quinteros, directos y especiales destinatarios del homenaje de la jornada, harán sus propias exposiciones y estarán presentes durante todo el día en contacto con el público con quien compartirán la mayor parte de las actividades. A tal efecto la Dirección de Parques y Paseos de la Municipalidad formula invitación para que se hagan presentes todos cuantos en nuestro distrito dedican sus preferencias, sus afanes o sus actividades principales al laboreo de la tierra para quinta de verdura y hortalizas. La invitación no discrimina en lo más mínimo, ya que lo que interesa es que, tanto el quintero que trabaja para vender su producción como el que lo hace para su propio consumo participen de este singular programa que es en su homenaje y reconocimiento, además de mostrarlos como ejemplo de exaltación de la ecología y la naturaleza en su mejor expresión.

Aniversario de Olavarría.

Se ha dispuesto que el homenaje que anualmente se tributa a sí misma la ciudad en ocasión de su cumpleaños se realice en aquel lugar, inaugurándose oficialmente ese día el Parque Norte. Así es como todo lo que se programe para ese día se cumplirá en el lugar y con la Feria de los Artesanos de la Tierra, comenzando con la celebración de una misa de campaña a las 10 de la mañana, con lo que quedarán formalmente habilitados los predios y abierta la jornada para participar del espectacular programa que se está preparando.

Un aspecto sobre el cual se desea dejar explícita su naturaleza, es que nadie deberá concurrir con la idea de hacer un picnic gigantesco, ya que no se podrán hacer fuegos ni establecer campamento alguno. Las comidas se podrán adquirir ya preparadas y listas para ingerir, cosa que será posible en todas las horas de esa jornada. No se permitirá el acceso de un solo vehículo, ya que se trata de parque de paseo y de caminata, por lo que será habilitada una gran playa de estacionamiento adyacente donde quedarán los coches con buena custodia.

En otro orden de cosas, y a fin de lograr la unificación del paseo por ambas márgenes del Tapalqué, está prevista la instalación de un puente por parte del Escuadrón de Ingenieros Blindado 1, que constituirá igualmente un motivo de atracción, por cuanto se trata de un elemento que no ha sido visto por la población armado y prestando servicios, y responde a un técnica de puente utilizada por los más modernos ejércitos europeos contemporáneos. Ese puente, de muy sólida resistencia unirá las dos secciones del paseo y estará habilitado durante toda la jornada.

Todavía falta tiempo para que esta realización cristalice, pero a la luz del entusiasmo con que la iniciativa ha sido impulsada y del apoyo que está recibiendo de numerosas instituciones locales, se puede anticipar que será el punto de cita obligado de varios miles de olavarrienses que no solamente festejarán así alegremente el cumpleaños de la ciudad, sino que además se tributará el homenaje pendiente a los quinteros, los artesanos de la tierra, y, como complemento gratificante, la ocasión de pasar un día en contacto con la naturaleza y en familia.

VII ENCUENTRO DE FOLKLORE

SAN FRANCISCO SOLANO

"Patrono del Folklore Argentino"

La conquista española al suelo americano mutiló sin gran esfuerzo, costumbres, religiones y tradiciones, arraigadas en los pueblos aquí existentes y que daban características propias a su idiosincrasia; e introdujo las suyas a cambio, no utilizando siempre para ello medios sutiles de persuasión, sino más bien a la manera y estilo de cualquier conquista.

En un principio, estas nuevas ideas fueron absorbidas con resignación por las ya habidas, pero esa conjunción a través del tiempo fue determinando un incipiente estado de cosas, bajo las cuales fueron tomando forma las nuevas costumbres americanas y que a la postre serían las definitivas.

Pero no sólo produjo la transformación con la omnipotencia que le daba el poder de sus armas y huestes. Hombres predicadores de una nueva religión, que traían la palabra de un dios más poderoso que los aquí conocidos y a los cuales los naturales habían rendido culto por generaciones, cambiaban con sus enseñanzas, el sentido y la finalidad de su existencia.

Con fortaleza humana casi sobrenatural, estos extranjeros hacían frente a los peligros que deparaba el nuevo mundo con todas sus incógnitas, sorteaban como podían enfermedades desconocidas y mortales que con facilidad contraían, se mezclaban con ellas proponiéndoles un bienestar que sonaba a cosa incomprensible en sus mentes. Y todo lo hacían estoicamente en nombre de su dios, que les daba fuerza y valor.

La realidad de la labor desplegada se tornó imprescindible para los nativos y fue adquiriendo matices rayanos en lo divino, con la magnificación que da siempre la transmisión a través de la narrativa popular.

Generalmente el hecho histórico se pierde en el olvido pasadas algunas generaciones, no ocurriendo lo mismo con el hecho folklórico, tradicional.

En el caso de San Francisco Solano, el gran misionero civilizador, estos hechos se amalgaman y logran perdurabilidad generacional, sobre todo en el área norte de nuestro país, lugar donde el santo llevara a cabo su misión principal.

Se sabe que su llegada se remonta a los años 1580 y a lo que es hoy nuestro territorio en 1590, y que si bien son muchos los lugares que lo vieron pasar, es en el ámbito del antiguo Tucumán —el actual noroeste argentino— donde realiza su gran obra misional, que daría origen a las innumerables leyendas que entornan la vida del santo.

Ellas dicen entre otras cosas, que el "santito del violín" podía aquietar y encantar instintos salvajes de hombres y fieras en masa, solamente con la dulzura de su música maravillosa; lo cual supone que aunque no haya sido precisamente el violín el instrumento utilizado por San Francisco Solano, que era músico y poeta; éste fue —La música— uno de los métodos pacificadores por él puesto en práctica y que tanta influencia tendría en la proyección musical de nuestros aborígenes.

La vida y leyendas del misionero por excelencia de la conquista, han tenido significativa implicancia en la formación de la tradición de nuestro pueblo y la ciencia folklórica no ha querido desconocerla. Lo demuestra el haberlo proclamado "Patrono del Folklore Argentino", prestando de este modo atención a un pueblo que aún lo venera.

La **"Oración de los indios a San Francisco Solano"** que transquibiremos, demuestra la estela legendaria que ha dejado en la memoria popular el "santito del violín", y que dice así

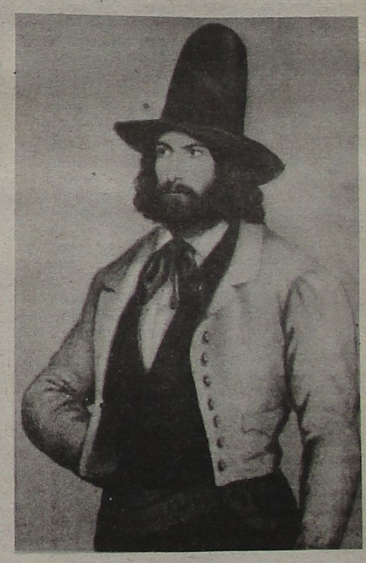
Pagrecito
Francisco Solano:
¿se acuerda 'e nosotros
los indios?
¡Si supiera cómo lo necesitamos!
Que la peste, qu' el hambre,
que los hombres extraños...
Poquitos, poquitos
nos vamos quedando.
De los tiempo 'i ñaupa
quien sabe qué años,
sufriendo y sufriendo,
rezando y rezando,
sin que nos socorra
Pagrecito Santo
Francisco Solano
¿Que estará en el cielo
igual que en los llanos,
tocando el violín?
Tata Dios, la Virgen
y todos los santos
¿que le han hecho una rueda
y no puede venir?
Pagrecito
Francisco Solano;
¡si supiera cómo
lo necesitamos
nosotros,
los indios
del llano!

La recopilación de casos como el que nos ocupa y que son muchos, y su posterior supervivencia, ha sido la lucha principalísima del folklorista para el logro y afianzamiento del acervo nacional.

Acaso no solo de éstos sea la responsabilidad de hacerlo perdurar.

Carlos Julio Paladino

"ASOCIACION AMIGOS DEL FOLKLORE"
Departamento de Acción Cultural



AMANECER

por Martín Desiderio de la Peña
Especial para Revista Semanal "PULSO" de Olavarría - Prov. de Buenos Aires

Instante del amanecer
cuando la calle fatigada
toma su descanso.

Serenamente dilatada
somete su espalda empedrada
a una limpieza con frotaciones.

Del boliche de la otra cuadra
llegan los acordes a escuadra
de un tango del novecientos.

De tanto en tanto
perfora la noche un perro que aulla
inquietos movimientos.

Un ómnibus pasa chirriando
a medida que rueda
sus deseos de dormitar.

Y a dos que han estado festejando
equilibrando con dificultad
se les ha dado por cantar.

Santa Fe 1984

Esta noche brillarán las luces en el Teatro Municipal: se lucirá el ballet



De acuerdo con lo que sabemos, la actuación del ballet que trae a nuestra ciudad como último concierto de su abono 1984 la filiar Olavarría del Mozarteum Argentino, habrá un lleno total en el Teatro Municipal, una muy difícil de completar en cuanto a concurrencia debido a su gran capacidad que, por lo general, excede el nivel de los espectáculos que allí se ofrecen o no es igualada por el interés correspondiente. No ocurrirá esto último para la función de hoy, jueves 4, puesto que en la tarde del martes pasado lo único que se podía conseguir eran entradas para la platea más alta, el súperpullman o "tercer piso" como corrientemente se lo llama entre nosotros.

Tal extraordinaria solicitud de localidades no ha sido obra de la casualidad sino de la jerarquía del programa que se ofrecerá a la concurrencia, y también porque es la primera vez que tendremos oportunidad de ver en el escenario a protagonistas de la danza de la talla de un Vladimir Kirillov y a una danzarina de los quilates de Margarita Drozdova, intérpretes rusos que ya han cosechado lauros en todo el mundo.

Junto a ellos una selección muy cuidadosa de figuras del ballet estable del Teatro Colón, como Lidia Segni; Daniel Escobar; Katty Gallo; Raúl Candal; Nora Puente y Rafael Lafica. Todo conduce a la compaginación de un programa de singular atractivo, a lo que debe sumarse el repertorio previsto para la ocasión.

"Suite aldeana", con música de Adam y Bürgmüller (Nora Puentes, Katty Gallo, Daniel Escobar y Rafael Lafica).

"El lago de los cisnes" (Tchaikovsky) con la Drozdova y Kirillov.

"La noche del walpurgis (Gounod) con Lidia Segni; Raúl Candal y Daniel Escobar.

"Diana y Acteon" (Pugni) con los intérpretes rusos.

"Danzas Nocturnas" (Schibert), con Kirillov y Drozdova.

"Encuentros románticos" (Britten) con Nora Puentes, Lidia Segni; Katty Gallo, Raúl Candal, Daniel Escobar y Rafael Lafica.

"Don Quijote" (Minkus) con Margarita Drozdova y Vladimir Kirillov.

Finalmente, reiteramos una advertencia importante: el espectáculo dará comienzo a las 21, y una vez iniciado, no se podrá entrar a la sala.

NO ME ROBES EL SOL. NO ME ROBES LA VIDA

Soy un ser humano, y tengo derecho a vivir.
Hoy tu cobardía quiere segar mi existencia para borrar en tí, y delante de los demás, el más maravilloso de los pecados, que tu mismo deseo engendró;
sin dejarme ver ese sol que contemplas cada tarde, sin sentir el sabor de esas lágrimas que no me dejarás derramar; y sin saber siquiera el color del
dolor, de la libertad. No te pido demasiado, sólo que respetes mi vida, como
respetar la de los niños que corren en las veredas, y la de los hombres que recorren a diario las calles.
No te sientas dolorida por la opinión de los demás, déjalos encerrarse en la confianza por su proceder. No me cierres las puertas
a la luz; sólo dame un lugar, nada más que un pequeño espacio, ése, que quieres
quitarme del seno de tu vientre para apaciguar tu conciencia.
Yo no te culpo, ni te condeno, porque sé que también Dios te perdonará.
Quiero que me comprendas y me des permiso para vivir en tu
mundo, que me dejes ser, aunque sólo sea uno más, entre tantos. No importa
si no tengo padre; no importa si mi nombre será tu nombre; sólo sé que tengo
derecho a la vida, y quiero vivir, a pesar de tu vergüenza y tu dolor.

MIRIAM SANTANA

¿Derechos humanos en Latinoamérica?

por Aaron Teper

El drama de los derechos humanos no es exclusividad de ningún país sino de todo el continente latinoamericano. Hoy más que nunca se encuentra revuelto y agitado, además, por revoluciones, asesinatos políticos, disturbios estudiantiles violentos, desvío de aviones, guerrillas urbanas y rurales y un sinnúmero de acontecimientos que espantan.

Los pueblos sienten terror ante tal cúmulo de hechos brutales a los que, por lo general, no basta el sentido común para darles explicación, y las que suelen dar los entendidos las más de las veces encierran intenciones oblicuas convenientes a los atizadores del fuego.

Sin embargo, analizando fríamente el problema debe admitirse que no es reciente, sino que viene de más de un siglo atrás. No se trata de represiones militares o civiles, ni de revoluciones sangrientas. Hay una causa más profunda y no visible que genera derramamientos de sangre y hechos que horrorizan por lo sanguinarios.

Esa causa es el subdesarrollo económico en que se halla sumido este continente que lo mantiene estancado en el plano agrícola - ganadero del siglo pasado.

Es que hoy, quizá como nunca, el mundo se encuentra ante la disyuntiva de permanecer dividido en dos sectores: no lo que creen muchos, el capitalismo y el comunismo, sino entre el desarrollo en toda su amplitud agro-industrial, científico, artístico, educacional y cultural, y el subdesarrollado que comprende el continente entero. El primero disfruta de un nivel de vida en el que se saborean todos los dones del progreso tecnológico, mientras en el otro se mastican con rabia la miseria y el atraso de toda índole, que azotan sin piedad a centenares de millones de seres que anhelan arribar a la etapa del desarrollo, y sienten que fuerzas poderosas con diversos rótulos se lo impiden, apelando a gobiernos represivos enmascarados de defensores del orden y la democracia, empujándolos contra su voluntad a la rebelión pues no les dejan otra salida.

Esas fuerzas, aliadas con los cada día más gorditos fabricantes de armamentos y los monopolios internacionales que lucran con el subdesarrollo traban por todos los medios a su alcance, preferentemente violentos, los movimientos sociales, políticos, y religiosos que en sus respectivos países luchan por cortar las ataduras que los mantienen sujetos a la dependencia y el atraso, y les impiden ganar buenos salarios y elevarse culturalmente como en los Estados Unidos, Canadá, Alemania Occidental, Suecia, etc.

Y eso únicamente puede lograrse mediante el desarrollo económico. Aprovechando el petróleo, carbón, hierro, energía hidráulica que abundan en todo el continente que permitirá la industrialización en gran escala, como lo lograron Europa y Japón y que facilitarán el engrandecimiento, el bienestar y la salud de los pueblos. Es decir, instalando fábricas, fábricas, fábricas... y más fábricas.

Porque, como dijera el economista argentino Rogelio Frigerio, el intercambio comercial que mantiene Estados Unidos con Alemania Occidental o Inglaterra, países desarrollados e industrializados, es muchísimo más importante que el que mantiene con todos los países sudamericanos juntos, que únicamente pueden ofrecer materias primas a bajo precio.

En esta lucha por la liberación nacional de todos los países bañados por la infelicidad del atraso cultural e industrial, un nuevo factor ha surgido en defensa de los países subdesarrollados y trata de conducir la acción por el sendero justo y equilibrado del desarrollo económico, unido a la justicia social mediante la **no violencia**, antes que el continente se convierta en un océano de sangre: la Iglesia Católica.

Esta lucha enfrenta los sectores del "statu quo" que reprimen violentamente los intentos de industrialización y explotación de todos los recursos del suelo, con los que exigen un cambio de estructuras económico - sociales que impulsen el desarrollo que redundará en beneficio de nacionalidades con democracias auténticas y sólidas y altos niveles de vida, y a quienes, acusan erróneamente de comunistas, cuando en realidad se trata únicamente de seres humanos que quieren mejorar su standard de vida en un régimen democrático y capitalista totalmente desarrollado como en Europa, Estados Unidos y Japón, y algunos en su desesperación y desconocimiento de la raíz del problema se vuelcan a la izquierda violenta, lo que da lugar nuevamente a la represión y luego a las exigencias de los derechos humanos, volviéndose así al punto de partida como una calesita. Los pueblos latinoamericanos son los modernos esclavos blancos reprimidos por la derecha y arrojados a la violencia por la izquierda en un juego de pinzas.

Por eso John Fitzerald Kennedy sostenía con gran acierto: evolución o revolución.

Además, el panorama mundial está ensombrecido sencillamente porque se vive una economía de guerra que beneficia espléndidamente a los fabricantes de armamentos que, según lo anunció las Naciones Unidas, solamente en 1983 vendieron armas por 600.000 millones de dólares, favorecidos por el subdesarrollo de los pueblos de Latinoamérica sumidos en la ignorancia forzosa, que pugnan en lucha tenaz y constante por romper las cadenas del atraso y emerger para transitar por el sendero del desarrollo económico acelerado y explotar, ya mismo, las inmensas riquezas que la Naturaleza ha brindado a Latinoamérica: combustibles, energía hidroeléctrica, siderargia, petroquímica y demás; es decir, aprovechamiento e industrialización horizontal y vertical de todas las riquezas de sus territorios, tal cual lo comprendiera el Papa Juan XXIII que declaró "El desarrollo es el único camino a la paz".

El único sendero frente al cuadro que declara el Banco Mundial, anunciando que en estos momentos 900 millones de seres humanos en el mundo pasan hambre y constituyen un exquisito licor para la rebelión.

Si esos 600.000 millones de dólares despilfarrados en armamentos inútiles frente a los misiles nucleares intercontinentales se utilizaran en planes de desarrollo económico, la miseria sería barrida del planeta con la escoba del progreso.

¡Los gorditos actualmente están trabajando horas extras!

Latinoamérica debe dejar de ser el continente de los rotos, los coyas, los desarrapados hambrientos de tantos países, para convertirse en obreros especializados muy bien remunerados como en los Estados Unidos, Canadá, Suecia, Alemania Occidental, etc. que son países desarrollados.

¡Pobre continente multimillonario!

Bien decía Chesterton: "No es que la gente no encuentra solución al problema. Es que no ve el problema".

Sólo mediante políticas de desarrollo aplicadas en toda profundidad se podrá borrar el inmenso dolor de la lucha de los derechos humanos que atenacea a los pueblos y desaparecerán la represión y la miseria, y los pueblos podrán marchar cómodamente por la senda de la paz, el progreso, la justicia y la libertad.

Reprimir violentamente con las fuerzas de seguridad y luego que la justicia condene los excesos, sin curar el foco infeccioso que los genera a ambos, es perder el tiempo pues luego reaparecerá el problema.

Los pueblos latinoamericanos no quieren ni el comunismo ni dictaduras de derecha que los mantienen sumidos en el subdesarrollo. Unicamente quieren el desarrollo económico en democracia que les permita comprar una vivienda decente, un automóvil moderno y enviar a sus hijos a un colegio decoroso como, repito, en Estados Unidos, Canadá, Alemania Occidental etc.

Nadie quiere emigrar a la Unión Soviética ni a China comunista. En cambio a Estados Unidos, Alemania Occidental, Suecia... ¿Por qué? Porque son países totalmente desarrollados. El día que Estados Unidos abra libremente sus puertas a la inmigración se despoblarían todos los continentes.

El subdesarrollo económico es la causa profunda y no visible de la violación de los derechos humanos en Latinoamérica.

¡Es el único culpable!

N. de la R.: El autor de esta nota es un asiduo colaborador de esta publicación. Con este trabajo participó en el concurso literario de la Fundación Médica Latinoamericana GIVRE que se realiza anualmente para el día del natalicio del escritor Jorge Luis Borges. El señor Aarón Teper logró en esta edición del certamen ser seleccionado y galardonado con Diploma de Honor y Plaqueta.

LOS FAMOSOS OPINAN SOBRE ECOLOGIA

MARITA BALLESTEROS

Su carrera es muy reciente; comenzó participando en un concurso de belleza, "La mujer maravilla argentina". A partir de esta experiencia, hizo teatro para chicos, una obra muy amena y divertida llamada "Tristán vuela en una silla con la mujer maravilla". Luego comenzó a estudiar teatro con Luis Agustoni, y a los dos años de estar estudiante, Canal 2 de La Plata realizó un concurso por el que pedían animadoras infantiles, y **"como soy maestra jardinera me interesó el proyecto. Me presenté, gané el concurso y estuve trabajando allí un año. De ahí pasé a ser una de las chicas de Tato Bores en Canal 13. Por esta época surgió un concurso en Canal 9 que brindaba posibilidades a actores jóvenes para protagonizar una novela: "Aprender a vivir". Esta novela fue para mí el paso a la popularidad; comencé a ser una cara conocida. Realmente mi trabajo actoral se inició a partir de "Aprender a vivir", ya que, por ser una tira, tenía continuidad".**

El año pasado fue coprotagonista de "Amar al salvaje" con Antonio Grimau y Gabriela Gilli. En el verano participó en un programa titulado "Academia Gran Hotel" junto a Ana María Campoy.

— En este momento estás haciendo "Mesa de noticias". ¿Qué significa en tu carrera?

— Es un programa que me da muchas alegrías. Tenemos libertad de diálogo, y ésto determina que el trabajo sea más ameno y divertido, tanto para nosotros los actores como para el público. Lógicamente, esta libertad de diálogo está restringida a las pautas esenciales del texto.

El humor de Mesa me parece extraordinario, es sano, y sin ser chabacano la gente se divierte mucho. Aparte es creativo, porque no tiene esquemas fijos; además, está presente la particularidad que tiene Mesa para manejar extraordinariamente bien el absurdo y los remates, ya que si desarrollás una historia, y ésta no tiene el remate bien logrado, la historia se pierde. Y sobre todo, 'estoy encantada de trabajar con un grupo de gente como el de "Mesa de noticias".

— Hasta hace poco tiempo trabajaste en teatro junto a Alberto Closas en "Ocho preguntas a un monarca". ¿Qué papel interpretabas?

— Hacía el papel de una doncella de 15 años. Fue un trabajo muy importante para mí, ya que el teatro es uno de mis grandes amores.

— ¿Qué género preferís: el drama o la comedia?

— Me gusta todo lo que sea un papel actoral. No tengo preferencias, me gustan la comedia y el drama. No me gustaría ser una actriz de, me gustaría ser de todo, porque creo que una actriz representa a la vida, y en la vida hay alegría y tristeza.

"LA NATURALEZA TIENE QUE VER CON EL AMOR..."

—Como maestra jardinera, has estudiado la psicología de los niños. ¿Creés que es importante educarlos ecológicamente?

— Creo que es importante educar a los niños en este sentido, para que, cuando vayan a una plaza por ejemplo, sean capaces de jugar sin destruir el espacio que los rodea y comprender que las plantas tienen vida, y por lo tanto, respetarlas.

Me parecen fantásticos todos los movimientos naturistas; creo que el hombre está mal porque se alejó de la Naturaleza. Este tema me merece el mayor de los respetos porque creo que todo lo que uno hace contra la Naturaleza tiene que ver con el no amor, y por eso nos va mal. Toda la Naturaleza tiene que ver con el amor, es la energía que nos hace vivir de verdad.

— ¿Viviste alguna vez en el interior?

— Viví en Adrogué, en la provincia de Buenos Aires, que es un poco como vivir en el interior. No en el interior de una provincia, pero tiene las mismas características que la vida en el interior, donde hay más contacto entre los hombres y entre los hombres y la Naturaleza.

— ¿Preferís vivir cerca de la Naturaleza o en esta mole de cemento que es Buenos Aires?

— A pesar de que me gusta la Naturaleza me agrada vivir en la ciudad, porque creo que la ciudad también te permite convivir con la Naturaleza. En mi caso particular, que soy una enamorada de mi carrera, siento que no podría vivir alejada de Buenos Aires, que es la ciudad que me brinda las posibilidades necesarias para ejercer mi profesión.

Si bien vivo en un departamento, tengo muchísimas plantas que me hacen sentir esa energía positiva que transmite la Naturaleza.

MARIA DE LAS MERCEDES HERNANDO SUSANA MOSTEIRO

COSITAS SUELTAS PARA LA ULTIMA PAGINA

"Al ser consultado (el ministro de Educación y Justicia, Dr. Alconada Aramburú) sobre los motivos de la confirmación y promoción de muchos magistrados judiciales que actuaron durante el gobierno militar, el funcionario explicó que 'Todos los jueces nombrados han sido por unanimidad, es decir que radicales y peronistas votaron por ellos, lo que significa que el proceso selectivo lo hizo el 90 por ciento del pueblo, contra opiniones muy respetables de minorías'.

Seguidamente se le preguntó si era cierto que por diferencias entre funcionarios judiciales no se había renovado el plantel de fiscales, algo que permite que, por ejemplo, Daniel Saint Jean, colaborador del ex juez Eduardo Mardquard e hijo del ex gobernador bonaerense Ibérico Saint Jean, reviste como fiscal electoral.

"Si analizáramos —dijo Alconada Aramburú— de quién son hijos los funcionarios no estaríamos llegando a situaciones que fueron derogadas en la Asamblea del año 1813. Es algo aberrante..." - **"Tiempo Argentino" 30/9/84 (Este ministro, no precisamente uno de los más cotizados del actual elenco gubernativo, suele tener contestaciones como las que anteceden: auténticamente geniales, ajustadas y precisas para poner las cosas en su lugar. En cambio las preguntas de los periodistas suelen ser de lo más insidiosas e irritativas, como ésa de preguntar porqué sigue en funciones un hijo del gobernador Saint Jean, como queriendo dar a entender que esa sola circunstancia es descalificante para un funcionario que demuestra lo que la Constitución exige para un cargo: la idoneidad, o sea la capacidad para desempeñarse con responsabilidad. Si a algunos periodistas se le analizara bien la cuestión de idoneidad, muchos irían a parar a la calle, seguramente. Por suerte el ministro supo contestar y aleccionar: analizar de quiénes son hijos los funcionarios es, sencillamente, una cuestión aberrante...).**

****

"El almirante Isaac F. Rojas, en otra nota enviada al presidente de la Cámara de Diputados, afirmó que no dudaba del respeto que el cuerpo le otorgaría al derecho de defensa, ante una cuestión de privilegio presentada por el justicialismo. Pero ese derecho —amplió— 'está plenamente asegurado por el hecho que la Honorable Cámara está hoy presidida por un ciudadano como usted, que pertenece a un partido que intervino activamente en la Revolución del 16 de septiembre de 1955 y que colaboró estrechamente con el gobierno provisional'.

"El ex vicepresidente provisional de la Nación admitió que el doctor Juan Carlos Pugliese no comprenda el motivo de su carta inicial, puesto que —fundamentó— 'en momento en que algunos argentinos eluden responsabilidades por su conducta pasada o presente, el que haya alguno que lo haga le debe a usted causar sorpresa, frente a esta crisis moral que vive la República, sin que ello signifique buscar publicidad". **"La Nación" - 29/9/84 (Es bueno que haya gente con excelente memoria, y es bueno que se den ocasiones de recordarle a la gente lo que ocurrió en otros tiempos no tan lejanos como para ser historia todavía. Y así es como muchos radicales jóvenes se sorprenderán de que su partido haya intervenido "activamente en la Revolución del 16 de septiembre de 1955", y que haya colaborado tan estrechamente con el gobierno provisional", porque cualquiera que sigue la prédica de ese gran partido democrático argentino puede creer que jamás se entreveró en algún movimiento destinado a derrocar algún gobierno constitucional y, mucho menos todavía, que haya sido colaborador de algún gobierno de facto. Es de imaginar qué clase de corcovos interiores deben de haber tenido los sentimientos democráticos de los integrantes de este gobierno que tanto desprecia la desestabilización y el golpismo, si han tenido que recordar, gracias a la cita del almirante Rojas, que ellos también intervinieron en esa clase de situaciones ingratas y, según ellos mismos, indignas. ¿No es así, Dr. Pugliese, Dr. Alconada Aramburú, señor Conrado Storani...?).**

"El ministro del Interior, Antonio Tróccoli, vaticinó 'duros reacomodamientos en la economía argentina', como consecuencia del acuerdo alcanzado con el Fondo Monetario Internacional, pero descartó que ello implique recesión y caída en el salario real.

"Troccoli enfatizó que el ajuste 'está propuesto por la Argentina', y 'todos los ajustes son duros, de manera que nadie puede presuponer que la recuperación de la economía argentina no se va a hacer sobre la base de mantener un estado de voluntarismo y sin transitar el camino del sacrificio...'

"(...) consultado sobre por qué no se alcanzó antes el acuerdo con el FMI, respondió que ello se debió a que 'no nos allanamos a las recetas permanentes del FMI. Logramos el éxito final en cuanto a que la propuesta de la Argentina se sale del camino tradicional' enfatizó". **"La Prensa" - 28/9/84 (Estas palabras del ministro político son oportunas y esclarecedoras. Por fin se ha decidido a dejar de lado los triunfalismos y las promesas doradas. Hay una realidad que hay que aceptar y comprender, y lo ha dicho el ministro: "habrá duros reacondicionamientos en la economía argentina", y aunque añadió que el FMI se avino a la "receta argentina" no lo dijo bien, pues la cosa no es del todo así: hay concesiones importantes de ambos lados; concesiones que, del lado de nosotros, va a significar tolerar cosas que antes no se dijo que se iban a tolerar. Porque bajar en menos de un año una inflación disparada en busca del 700% a una de 300% y de 150% en el trimestre final del año que viene no va a ser coser y cantar. Va a ser cuestión de ajustar el cinturón, amainar las pretensiones y conformarse con lo que haya. Y eso, lamentablemente recién ahora se va a poner en práctica. ¡Ah si Alfonsín y su equipo se hubieran dispuesto a hacer esta propuesta el 10 de diciembre y no ahora, después de 10 meses! ¡Cuántos males y problemas nos habríamos ahorrado! Pero, en fin, principio quieren las cosas y ya ha empezado a decirlas el ministro del Interior).**

****

"El ministro (Troccoli) señaló la importancia de la integración latinoamericana, y en ese contexto, la de resolver 'los conflictos pendientes en el sur del continente. No se puede mantener abierta la hipótesis de un conflicto —apreció— para que dos naciones hermanas vivan en el recelo y en la desconfianza'. Luego fue más preciso aún y acotó: 'Necesitamos resolver el conflicto con Chile, primero para cerrar la hipótesis, porque de lo contrario las dos Fuerzas Armadas seguirán alimentando el armamentismo en uno y otro lado de la cordillera...". **EL POPULAR - 28/9/84 (Si en el otro apartado adherimos a las manifestaciones de Troccoli, ya no pasa lo mismo con estas otras declaraciones. Es una aviesa manera de influir en el ánimo de la población para cuando tenga que votar SI o NO por la cuestión sureña. No puede haber armamentismo, de este lado argentino de la cordillera, porque el mismo gobierno lo ha dicho mil veces ya: las Fuerzas Armadas están subordinadas al poder civil, y si éste no autoriza el armamentismo, no habrá tal carrera. Por otra parte, la hipótesis de guerra no se puede esgrimir así, en una reunión ruralista y sin dar fundamentos serios para sostenerla. Es una lástima, pero este gobierno no necesitaría recurrir a este tipo tan burdo de engaños para inducir a que el pueblo vote lo que prefiere el elenco oficial. La verdad, señores; la verdad y nada más que la verdad. Y no es verdad que el NO traiga la guerra o el armamentismo. Lo que hay que decir, también, es que el SI significa resignar una porción importante de territorio sin que se nos diga por qué hay que entregarla. Si hay fundamentos, si no hay otra alternativa, si hay justicia en la solución, habrá que decir que SI, pero que se informe bien para convencer. Y si no, que cada uno resuelva, pero que no le hagan ver el cuco si la decisión es negativa).**

Octavio Físner Oliva

Algo sobre los mapas y el Beagle

El miércoles próximo a las 19,30 en el salón del Club Español, el Centro de Ingenieros, Arquitectos y Agrimensores de Olavarría (CIAAO), continuando con su ciclo de esclarecimiento e información sobre el problema austral en el Beagle auspiciará la presentación del conocido político y ex diplomático Dr. Ricardo A. Paz, quien aboga por el voto negativo para el caso de que se concrete la consulta popular convocada por el gobierno de la Nación.

A propósito de esta conferencia —que ha concitado el lógico interés de la población dados los antecedentes y conocimientos del disertante— hacemos un adelanto de sus opiniones respecto de una cuestión no del todo aclarada y conocida, que se usa, además, como argumento para demostrar a la cuestión de ciertos mapas argentinos que desechaban la soberanía que ahora se pretende. Se habla de cierta cartografía argentina contraria a nuestros derechos e inclusive de un mapa denominado Irigoyen, por apellido del canciller argentino don Bernardo de Irigoyen, que lo fue de Avellaneda y Roca y que era, precisamente, una autoridad en este asunto. Sobre ello opina así el Dr. Paz en un reportaje publicado en la Revista "Digo" del mes próximo pasado:

"La cartografía es de un valor muy relativo y contradice el mapa fundamental en esta materia: el primer mapa oficial argentino dibujado por Mariano Pelliza, secretario por varios años del Ministerio de Relaciones Exteriores y sancionado como mapa oficial por decreto del Poder Ejecutivo, el que englobaba todas las islas del litigio desde Picton, Lenox y Nueva hasta Freycinet, Deceit y Hornos como argentinas. Este es el mapa válido para los argentinos. Los que hayan editado en particular casas editoriales o institutos privados carecen de toda fuerza probatoria y no constituyen prueba contra la República Argentina. Son bastante pintorescas estas alegaciones recientes de algunos escritores novatos que ignoran todo en derecho y que hacen o simulan hacer gran cuestión de tales mapas. Como si las editoriales asignasen la tierra a los estados. En cuanto al presunto mapa Irigoyen es otra patraña y se le bautizó así en Chile para sorprender a los improvisados en el asunto, quienes pueden creer que se trata efectivamente de un mapa firmado de puño y letra indubitable del canciller de Roca y Avellaneda, precisamente el que redactó la fórmula de Tratado de 1881 que nos asigna las islas del Atlántico hasta el Cabo de Hornos a la República Argentina. Pues bien ese mapa no existe; existe un mapa de "La Ilustración Argentina" que se atribuye a don Bernardo, pero no le pertenece y que yacía en los archivos del Foreing Office hasta los días precisamente del laudo arbitral donde en forma casual fue hallado por un investigador chileno y desde luego así debemos creerlo, como buenos ingenuos argentinos sin colaboración alguna del Foreing Office. Este mapa contradice el pensamiento expreso oficial documentado e indubitable de don Bernardo de Irigoyen, manifestando en sesión secreta de la Cámara de Diputados de la Nación las instrucciones reservadas a sus plenipotenciarios, según lo cual el Tratado de 1881 reconocía la soberanía argentina a todo lo largo del litoral atlántico hasta el Cabo de Hornos.

Pero hay argentinos que prefieren un mapa atribuido a don Bernardo contra su criterio y contra los mejores intereses nacionales a lo que es la expresión incuestionable de su pensamiento y de su elevado patriotismo. Es bien curioso esta fruición con que se trata el descolgar cualquier argumento, hasta el más desleal, que favorezca la tesis chilena. Diríase que media un propósito de denigrar el derecho argentino para favorecer el interés chileno. Este propósito es bien visible también en el intento pueril de restar importancia a ese texto de don Bernardo de Irigoyen acerca del reconocimiento de la soberanía argentina hasta el Cabo de Hornos, soltando con todo descaro la calumnia de que este ilustre estadista ignora la diferencia geográfica entre la isla de los Estados y el Cabo de Hornos. Probablemente tales publicistas si se les puede llamar tales, ignoran que entre uno y otro accidente geográfico median, y median en la época, 192 Km. de litoral en el Atlántico, y han de ignorar también que don Bernardo de Irigoyen no negoció solamente el Tratado de 1881 donde se estableció la línea limítrofe del archipiélago fueguino, sino el de 1876, llamados "Bases" de ese año en el que trazaban una línea casi idéntica, o mejor dicho idéntica en los hechos a la de 1881 redactada precisamente por don Bernardo de Irigoyen, e ignoran finalmente que entre 1876 y 1881 se desarrollaron diversas negociaciones entre otras las de Elizalde - Barros Arana y el de Montes de Oca - Balmaceda en las que se trazaron diversas líneas limítrofes precisamente entre uno y otro accidente geográfico entre la isla de los Estados y el Cabo de Hornos. Por cierto que de todas esas negociaciones tuvo noticias o participó indirectamente el Canciller que había negociado antes que nadie con el plenipotenciario chileno. Este don Bernardo de Irigoyen al que los publicistas, (sigámosles llemando así para entendernos de algún modo sobre lo que son) en nuestro siglo le atribuyen una ignorancia tan profunda de la zona del litigio como la que a ellos mismos les afecta".